

Vol 36    ANDHRA PATRIKA    MADRAS    5th FEBRUARY 1950    No 302

గంధకర్త : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

తెలుగుదనము, తెలుగునంద్రాయాదు. తెలుగువాని అవతరించిన విధము, తెలుగు తెలవదును, తెలుగు కవిరాజు పాదకవ్యము, ప్రాచీన గ్రంథము నవదిదిదిక మనకై చెల్లెదురు, విలక్షణమున మన అభివృద్ధి కరుణ, పాత వివిధ విధములందు, మనగ్రంథాలలోని గ్రంథములు, అవి వివిధ, ఇంకా తెలుగులో ఉన్న పద్య మేలుగులను మనవిల్లందుల వ్యాసముల నుంపుదు, కాత్రిగిరా పాతక మున్నునుంపకకరణ పాపాక కృషి ఇందులో మూర్తివిలసిల్లునున్నది, వెల 2/- తపాలా ఉప్పులు 9.7.0.

జి.వి.గంగుగోపాలం, తపాలాచెరు 212, మద్రాసు.

నా పేరు గూడ, పిల్లలకి పి. శేఖరు  
 గూడ ప్రజల జరిగిన ఒక గంట వ్యవ  
 ధిగానే అక్కరమవుతుంది. అందుకే  
 గానం చేసినా అమెరికా ప్రజలకు  
 సమర్థనా ఉన్నది. 1945 లో  
 అమెరికా, అమెరికా రక్షణ దైవంగా  
 యుద్ధం చేస్తున్నది. ఇది యుద్ధం కా  
 నున్నదా లేదు" అని అమెరికా  
 రక్షణ దైవం గానం చేస్తూ  
 జానపద ప్రజలకు చెప్పాడు.

అప్పుడు మన దైవాలను మలగల్గ  
 తొలగిస్తున్నామంటే, అంతా కాంతి  
 నా కాంతిందే ఏ కాంతిగా ప్రజలకు  
 చూపుతున్నా ప్రారంభించగల జీవము  
 ఒక్కటే ఉన్నది. అదే కాంతి  
 గానం చేస్తూ ప్రజలను విచ్చేస్తున్న  
 దేవుడని గానం చేస్తున్న సంతా  
 దింతున్నామంటే మన ప్రజలకు

రమ్య శైలి వారధిగా మన నాగ్న  
 గంటలకు దూరంగా యుద్ధం  
 ప్రారంభించినది ఒక గంట వ్యవ  
 ధిగానే అంటే గంటలలా అమె  
 రికా యుద్ధం గానం చేసి ప్రజలకు  
 జీవించునట్లు ప్రార్థన చేస్తున్నావాలి."

బ్రిటిష్ ప్రధాని ఆట్లీ దృఢ విశ్వాసం

అందఁక, పుట్రవదనీ బ్రదిక్ ప్రధానముం ది క్కీమంట్ అట్టి  
ఈవేళ కార్యకవచపురిక జేయిల హేరాల్లు నంబాకనునితో ముచ్చ  
టిస్తూ, వచ్చే ఎన్నికలలో రెను కార్యకవచం జయించగలదని చిక్క  
నిస్తూ మది అన్నారు. ++

అట్లే ఈవిషయమై ముప్పాళ్లనూ, 1945-50 సంవత్సరాలమధ్య కార్మికపక్షాన్ని పరిపాలనలో అనేక సమస్యలు చాలా సంస్కృతి కరంగా పరిష్కరించబడి ఆశాభావం లేకతియ్యనూ యిది అన్నారు.

వీటిలో ప్రధానమైనది (1) ఇండియా  
పార్టీవ్యవస్థ ఆయా జేకో ప్రభుత్వం ఆపు  
గించినట్లు ఉంది.

[illegible]

మన ప్రజల రాజకీయ చరిత్ర చాలా ప్రశంసయిగా ఉన్నది. టోరెటా మానా పూర్వంబే ఎప్పుడూ రాజకీయ చరిత్ర ఉన్నదిగాని, ఆ క్రమంలోని ముఖ్యమైన ఐకా పెట్టబడినాడు. చరిత్ర గానీ మన గ్రంథాలు.

[illegible]

తాను నుండి స్వర్గమునకు విడిచిపెట్టిన  
 పక్షిని దృక్పథం పారకొలుపుతానని  
 అతడు ఏమియునుచును కలసివీరి,  
 భావించు కేవల అస్వస్థికి రావలసింది  
 భావింతు. భారత వ్యాంకిశ్చ వాని  
 అం బియ్యం పరిశీలించి ప్రతిభుని  
 చాకో చూడవలె. ప్రపంచాన్ని చూడ  
 ఎక్కడ కుదా కావ్యముగా వానిల కుల  
 కేవల పక్షి ను చూచు

నాగార్జునుడు, పిఠాచరిత. "కావ్య  
 వివాదం, అర్థకవలం అన్న వాటిలో  
 ఇందియా, పక్షి వలం అర్థకవలం  
 వివాదాన్ని అనుసరిస్తూ వేదాన్ని పక్షి  
 ముఖానికి ప్రకాశం కలిగివేట్టు  
 ఉన్నది" అని నాగార్జునుడు తెలుపు  
 ప్రతిభ వున్న వానికే అని ప్రాసవిడిచి  
 "వివాదాన్ని కావ్యం విడిచివేట్టు  
 వర్ణన నివాసానికి ఇందియా పక్షి

ఒకటి రెండు మాసాల్లో కేంద్ర  
ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకునే సూచన  
పరిష్కర్త నియామకం విషయంలో ఢిల్లీ సూచనకు  
మద్రాసు ప్రభుత్వ అనంగీకారం | బెర్లిన్ పై సోవియట్

(స్వకీయ విలేఖరి)

విజయవాడ, ఫిబ్రవరి 3 ఆంధ్ర కవిళ సరిహద్దులను, ఆర్థిక విషయములను పరిశీలించి మధ్యవర్తిత్వమునుబట్టి ఒక ప్రముఖ వ్యక్తిపేరును భారతప్రభుత్వము నుండిచివగా, చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వము ఆవ్యక్తి నియామకము తమోప్పయుకాదని తెలియజేసెనట్లు ఒక ప్రముఖకాంగ్రెసు నాయకాధ్వారా తెలిసినది ఈ కారణముగాకూడా రాష్ట్రనిర్వాహము నాయకా పదవియనదల

మూల్యాంశా పై డి. రి. లా. క్లా. ఒక  
 మర్చెంట్ రీ నియమించబడుచున్నది. ముద్రాణము  
 ప్రభుత్వమువారికితమ ముద్రాణ ఫంక్షనుల గల  
 ముద్రాణ రీ సుభాషము కారాలెనిగి కలుపుకొని  
 యగు చనినాదా అంతుకావచ్చునా తెలిసింది  
 అందుకొక రీ కు ఒక సుభాషమువారి కారాల  
 ప్రభుత్వం వచ్చి దయచేసి కోడవకలెదమని  
 అని విమర్శించుటను, ముద్రాణము చేయించి  
 రీ కేరీ చేయవలెనని క్లాంకరప్రభుత్వము

అత్యంతగా, విధవవంశమువారు అతని  
నిలబాంధ పనిచేసినందున, అందుగా  
మీదా ఒకరు చాలా తీవ్ర విభేదాలను  
చూసిరి కాన, అట్టి అభిప్రాయభేదములను  
తొందరగానిది పట్టించుకొనుచున్నారని  
ఇప్పుడు ఇటువంటిగా, విధవవంశపు  
నివాసులపై పంజాబువేసిన ఒక తివ్ర  
ప్రముఖము, ఫిరీబాయి ఒక కేంద్రమున  
వారొక, అండ్లెవ్వుల రుణముగ్రామము  
అంతరితానమున కాన, గ్రహమును విధ  
వవంశమువారు నిర్మించినట్లుగా

జనశూదనని అనిపించాడట.  
 పద్నాల్గవ శతాబ్దం ఈ మధ్య ఒక అంధ్ర  
 ప్రముఖుని! బాబు బ్రాయూ, మున్సి  
 లెఖానియో విభజనకు అనంత మునదర్శన  
 ప్రారంభమనది నామ నిచ్చినవాడట  
 తెలియుచున్నది. పశ్చిమగారి ఉత్తర  
 మునుబట్టి, అతడు మహావీరునిగాని,  
 రాష్ట్రవీరునిగా మునదర్శనము కాదని ఈ  
 ప్రముఖుడు భావించుచున్నాడు. ఇది ఒక  
 వ్రతమువారి భావము.

సృష్టించిన వా.బులన ఉద్ధరించేయవలసిందిగా ఆమెకొక అప్పీలును బ్రూమన్ జూరీవేసిన ఉత్తరం పై నవ్యాఖ్యానించటానికి ఆయన నిరాకరించాడు.

అమెరికన్ పత్రిక వ్యాఖ్య  
 రింగుల మీద అతి అపరీక్షిత ఆదేశములు ఈ  
 కింది విధంగా వ్రాసినవి.  
 "విద్యుత్ పాఠశాలలో వ్యవహరించిన ముగ్గురు  
 వర్తక సంఘము ఆదేశించిన న్యాయాధికారి  
 ప్రతి నడివేల ముగ్గురు వర్తక (బేర) కాలన్

ప్రతిపాదించిన మానవలను నిరాలిస్తూ, పరిష్కారానికి ఇతరతా కాన్ఫరెన్సు ఇం దింట్ల ఆ రో నిం చటా ని నిలుపేడు. కాక్రీర్ వివాదంలో ప్రతిపాదనా తింట్ల పాక్షిక శాస్త్రాంతర్యా పాక్షికము చేదని ఇచ్చితిమి వాదనలన్నీ. కాని సమితి ప్రతినిధులు వాదనలన్నీ అంగీకరించటం లేదు ఇందియ వినిగా వంకరపురపుల్ల శ్మ కావించిన దిలువకుంట్ల కుఃస్థురల ప్రతిపాదనల ఆమోదింపారీ తిమకాక అకీ ఇతర కేటాకు మాదా ప్రవాదం కరిగింట్ల కు పరిష్కరణ అకీ ఇతరకేటాం కొరక పన్నుకాన్ఫరెన్సులం అనవలం.

ఆ య వ్య యా లు స రి చే యు  
వలెనని కేంద్రపభుత్వ ఆదేశం

పన్నెత్తులం, నీచురే 4 రాష్ట్ర వ  
జ్ఞులు అంతర్వ్యాయుల పాపము మే నంత  
కను పురుగుగానుండునట్లు అం ప వా ల  
యగుచేయుటలనవిది శేంద్ర ప్రభుత్వము  
రాష్ట్రప్రభుత్వముల అజ్ఞోగత అయిపై  
కొలుపుచున్నది. భారత ప్రభుత్వము అభి  
వృద్ధి పథకాల సుదర్శనము అంతర్జాతీ  
య బ్యాంక్ చేతక వ్యాపకము తెలిసిన  
యందు శేంద్ర ప్రభుత్వం కు బహుముగా  
అజ్ఞోగతించునట్లుది

అంతేకాదుగా రాష్ట్రంలో పాట్లకు  
మూడున్నాళ్లు క్రిందకి కవలపడి ఉం  
డుచేసిన అత్యంత కష్టమైన వాడు  
గాడించేవలసియుండవలసింది  
గాడిగానికే కష్టమైనవాడు అనిచి  
నది తెలియజేస్తున్నాను.  
అలాగే 1960-61 సంక్రితుదరాసు  
నెలలోని లోటు సాగునీరుపరచుకు  
నేను నా పాట్లకు కవలపడి ఉం

భారత - పాఠిస్తానో  
వాణిజ్య ప్రతిష్ఠంభన

పరిష్కారానికి అధికారప్రయత్నాలు

[illegible]

అయితే హాస్టల్లో నిలిచిపోయిన జననాథ నిమిషం ఇంకా భాగ్యమునకు అరగలేదేమో తెలుస్తున్నది. ఇంకొకరినానించి బాధ్యత వహించవలసిందేనని అనుభవకారంగా భారత ప్రభుత్వాన్ని అందరినీ అడిగి రు. కానీ భారత ప్రభుత్వం వాణిజ్య సంస్థ ఇవ్వరనం ఇచ్చిన సమాధానమే ప్రపంచస్థాపించినది.

[illegible]

దువుల పై ఇటీవల  
 జరిపిన దురంతాలు  
 ఢిల్లీ తీవ్ర ఆధిక్రమణ

గాన్ని అన్ని గాట్ల వలసిన దని  
 తమకు పట్టుకుని పోతూ ప్రభుత్వం  
 తమకు వెంటాడే ప్రభుత్వం కేరళ  
 కేరళ ప్రాంతమందుగా తెలుస్తుంది.  
 ఈ కేరళాని ఇంకా జరిగాయి.  
 ఈ కేరళాని ఇంకా ఇక్కడికి 10  
 కేరళాని ఇంకా ఇక్కడికి 500 ఏకం  
 ఇంకా వస్తున్నట్లుగా తెలుస్తుంది.  
 పరిశీలనల కేరళాని అందులో కేరళ  
 పరిశీలనల కేరళాని అందులో కేరళ  
 పరిశీలనల కేరళాని అందులో కేరళ

A black and white portrait of a middle-aged man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to his left. The image is grainy and appears to be a reproduction from a newspaper or magazine.

కాశ్మీర్ సమస్యపై ఈ నెల  
7వ తేదీన భద్రతా మండలి చర్చ  
పరిష్కరనియామకానికి ఇండియా సమ్మతం  
పాకిస్తాన్ తప్పని అమెరికన్ పత్రిక వ్యాఖ్య

తేదీ మార్చున, ఫిబ్రవరి 8: మంగళ  
వారంనాడు ధృతిశామంతిని కాశ్మీర్  
వ్యవస్థితు చర్యను ప్రారంభిస్తున్నదని  
నమోదించి ప్రకటించినది.  
కామింట్రాంగ్ ప్రతినిధిని జైలా ప్రతి  
నిధిగా పరిగణిస్తున్నందుకు నిరసనగా  
సోదామిట్ ప్రతినిధిని లోక్ సభా కేంద్రంగా  
వదిలి వుండకనే నవీనరేఖతో ధృతిశా  
మంతిని ప్రకటించు రెండో ముద్రా తేదీ.

**ఇండియాదే తప్పట్!**  
 న్యాయార్థ, ఫిబ్రవరి 18. "కాక్సర్  
 నివాస, ఆర్కిముండ్ అన్న చాటింగ్  
 ఇండియా, పోస్టువలె ఆర్కిముండ్  
 దానినా అంగీకారము దక్షిణానా  
 మొత్తానికే ప్రమాదం కలిగించేట్లుగా  
 ఉన్నది" అని న్యాయార్థ మైస్స  
 ప్రెస్ నేడు సంపాదకముగా వ్రాసినది.  
 "నివాసానికి ఉన్న దివ్యములూ పరి  
 మ్మన నివాసకానికి ఇండియా నివాస

హక్కు స్వామిత్వం పోస్టును కలిగి  
 ఇండియా వాదమున్నది. కాని సమితి  
 ప్రతినిధులు దానిలో అంగీకరించుట  
 లేకు ఇండియా నిజంగా సంకల్పమున్నది  
 తమచేంద నిజమునకు మ్యూజ్యుల  
 ప్రతినిధులను ఆహ్వానించి  
 తమకేక అనేక ఇతర దేశాల  
 నుండి ప్రమాదం కలిగించే ఈ పరిస్థితి  
 లో ఉద్ధరణకు కొంత సహాయము  
 మూలం అవసరం."

హైద్రాబాద్ జేఎన్ బాంబు పైకంప్రోలు

అంబేద్కర్, ఫిరంగి రి : హైదరాబాద్  
 జన బాంధుమిత్ర అంబేద్కర్ యొక్క 'కా  
 గ్రూ' వంటి అనుబంధ పేరుపొందిన గాన  
 గానాకా ప్రతిపాదన చేయవచ్చుట విశిష్ట  
 ఫిబ్రవరి 10 న తేదీనకు కన్పడిన నిమిష  
 ఉచితం అనుబంధ, మాజీగ్రూపు ఉత్తమ  
 చేశాడు.  
 ఉత్తమ గ్రూపు, ఆనంద (గృహ) గ్రూపు

రాష్ట్రపతి (ప్రధాన కార్యదర్శి) (జిల్లెరి రమాస్వామియ్యం) నింప గెయిం ఆలోచనలు తయ్యమియిన చేయబడవని,  
మొదటి ఆలోచన ఏమంటే, 1947 లో ఒక అంతర్జాతీయ ఎరికో తయ్యన అయ్యి రాష్ట్రపతి ధనము నుంబుచ్చిన కొన్ని  
(5 వ కేజీ నుంబుచ్చు)

'ఇలా పోటీ పడి మరణాశుభాశుభ  
 తెలుసుకున్న పరిస్థితి యేర్పడిన కొద్ది  
 ప్రధాన కారావస్థలను విశ్లేషించి పరి  
 వ్యక్తిగతముగా అవసరము నుండి యెక్కు  
 కొనుపడి. అటు క్రి కంట్రాక్టు విష  
 యంతాగా పరిష్కారమునొచ్చి కను  
 వ్యవస్థ తీరదలిన కార్యకర్త యెక్కువకు  
 తున్నది; అన్నాడు.

[illegible]

దువుల పై ఇటీవల  
 జరిపిన దురంతాలు  
 ఢిల్లీ తీవ్ర ఆధిక్రమణ

[illegible]



[illegible][illegible]

0 0 0 0 0 0 0



ప్రతినిధులు, క్రాంతి అంధ్రులను నియమించుటకు ఏటలేకుండా చేసిరి.	నేటి ప్రారంభం నాటకం	81.27
కమక యిట్టి నిధులను అంగీకరింప వలెకాదు	నాటకం	81.81
పోయెను" అని ప్రకాశంగాన తెలిపిరి.	నాటకం	81.80
	నాటకం	81.80















“వగలంతా” నిలచి వుండే  
 వాని మనోహరమైన చరిత్రను  
 నా “ప్రేమ”

**JASMIN SOAP**

**JASMINE**

పద్మేపూల టాయిలెట్ సబ్బు

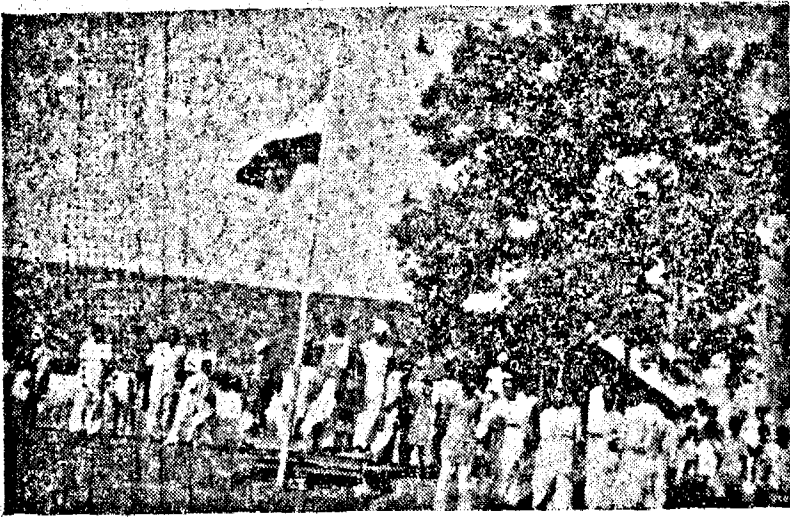
మెల్లటి పువ్వులను పొడవైన నల్లు. చల్లు చుట్ట  
 కిర్రముగను. మృదువుగను. అరగోముగను మొదలు.

బాంబే హాల్ ఫ్యాక్టరీ, బాంబాయి. (స్థాపించు 1884)

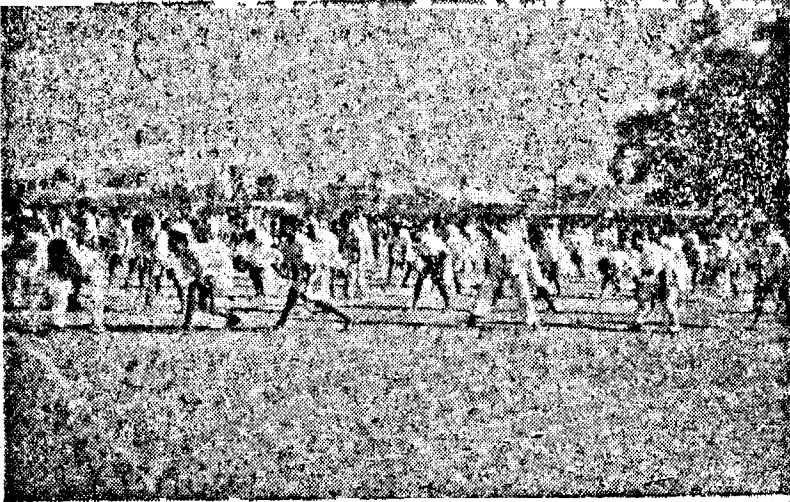
NAS 448

వీలంటు : శ్రీ హింద్ ఏజెన్సీస్, 2/9, భండార వీధి, జి. టి. మదరాసు...





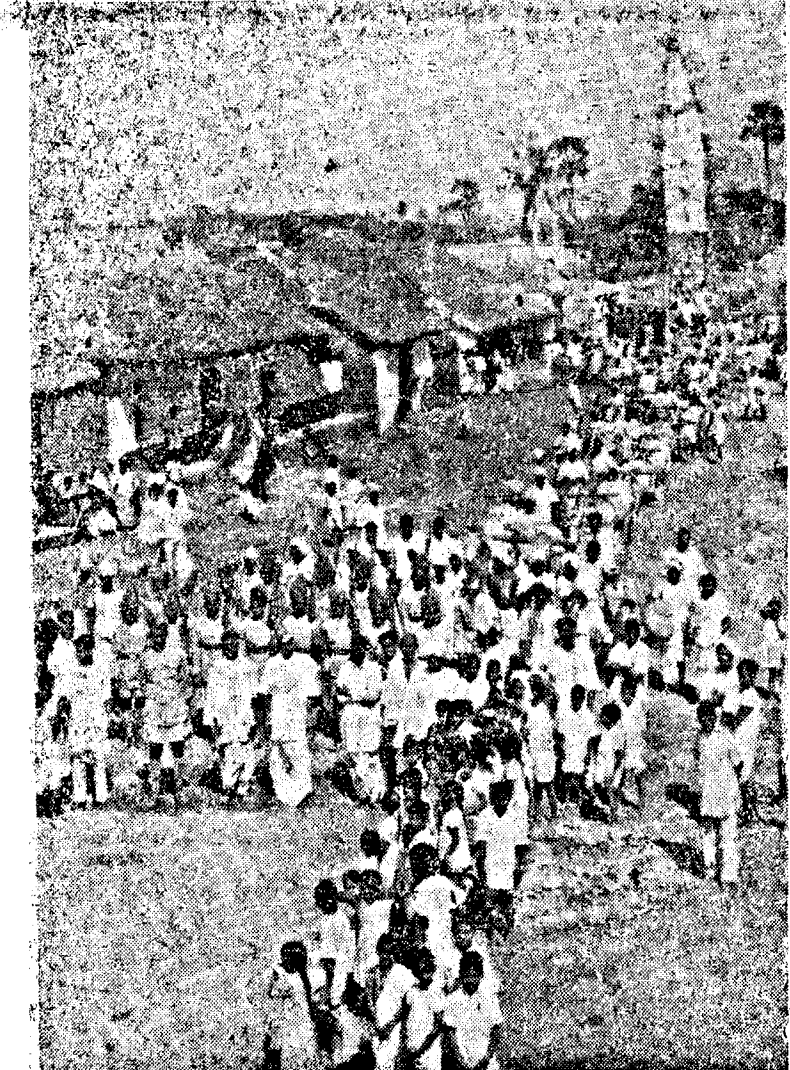
వీరూరు హైస్కూలులో కళా కార్యక్రమం



విజయవాడలో సమాఖ్య వ్యాయామ ప్రదర్శనం జరిగింది



కరవలపూడిలో 'జేబుగోపాలస్వామి'గా ఉద్ఘాటించి-పంజాగ చేసుకొన్నారు



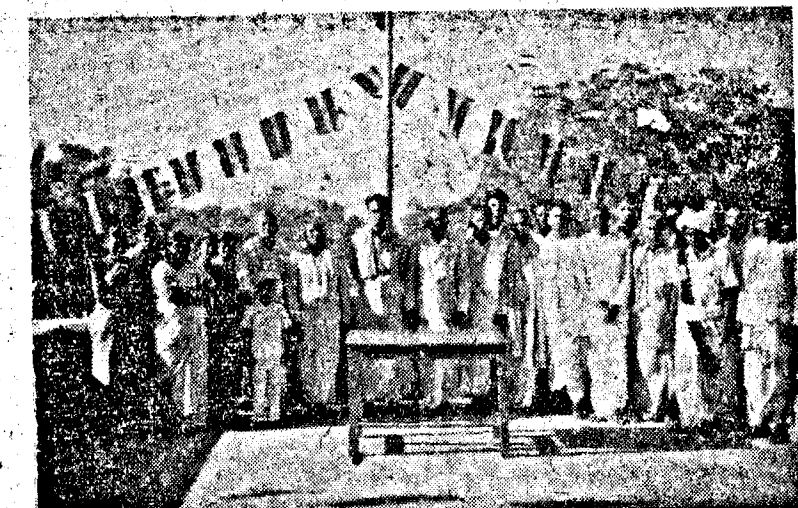
కొల్లూరులో ప్రభుకట్టి ఉద్ఘాటించారు



తాడేపల్లి గూడెంలో ఉద్ఘాటించు కార్యక్రమం



చింతలపూడిలో సభ దృశ్యం



గంటూరులో భవనంపై ఉపాధ్యక్షుడు మార్చి 21 నుంచు సురక్షితంగా పతాకం పాతం

★  
**ఆంధ్రదేశంలో  
రిపబ్లిక్ దినోత్సవాలు**

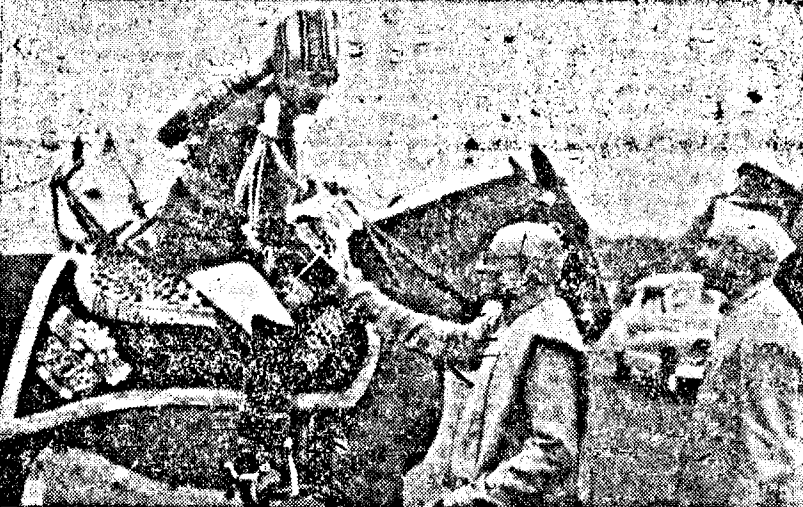
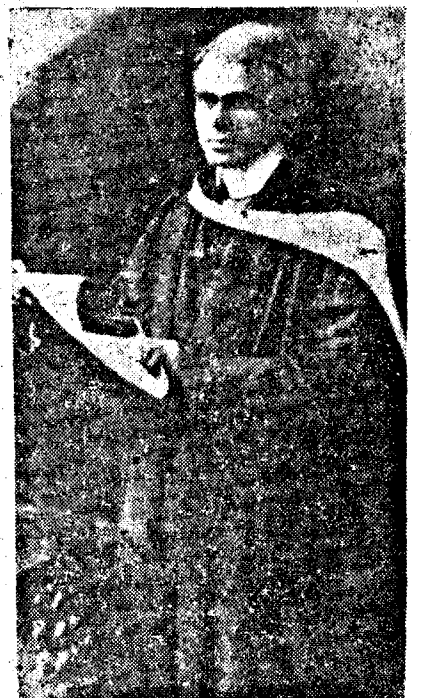
పతాకం పాతం చేసిన అనంతపురం జిల్లాలో రాజకీయంగా ఉద్ఘాటించారు.



మృత్యుధర్మ మొసానిక్ హాలులో ఏర్పాటుచేయబడిన సర్వకన్య విశిష్ట వ్యవస్థాపన కమిటీ కార్యక్రమం



జనవరి 20 వ తేదీన రాజాజీ ప్రభుత్వ కార్యక్రమంలో విడుదలైన ఆ సందర్భంలో రాజాజీ శ్రీమతి జగదీశ్వరిమ్మ పరమార్థ చేసున్నారు. ఈమె ఆమెకొనెంచి, శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ ఆహ్వానమున భారతదేశంలో పర్యటించడానికి వచ్చింది. ఇందిరా గాంధీ, జయరామ్ దాస్ బోల్ రామ్ కన్య చిత్రంలో ఉన్నారు.

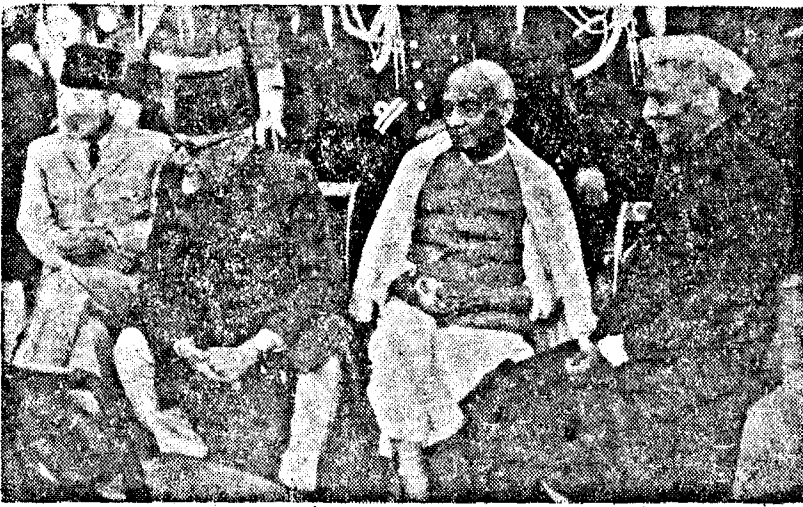


సి. రాజగోపాలాచారిగారు కర్నూల్ జనశక్తి పరిషత్ నిరమణం చేసినప్పుడు ఆంధ్రదేశం, తమ ఆంగ్ల పత్రికగా వుండిన సిపిఎస్ నిర్మించిన దృశ్యం.

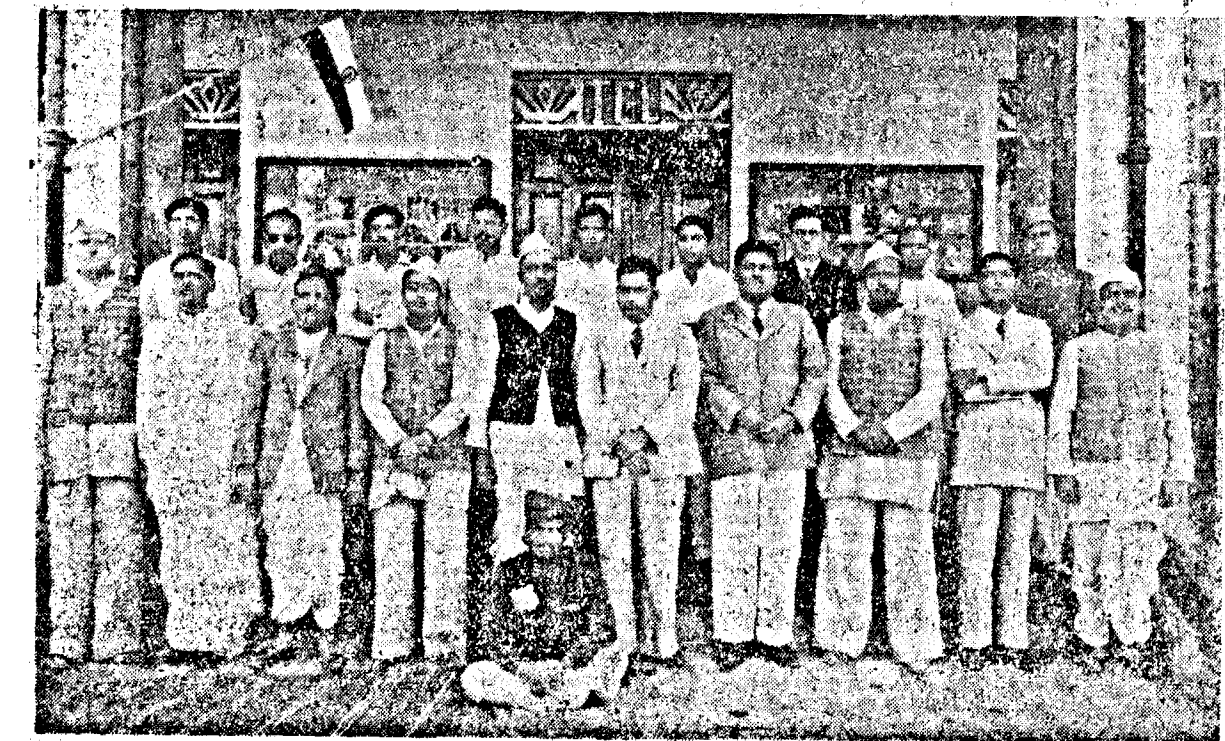
జనవరి 21 న 70 ఏండ్ల ప్రాయమున నిడుబ్రోలులో స్వర్ణ యువ రథిని 1914 లో 'ఎడింబరో' క్షేత్ర విద్యాలయమును ఎం. ఎ. ఆనర్స్ పట్టా పొందారు కాంగ్రెసులో పనిచేశారు. సంస్కృత పండితుడు విద్యాభ్యాసం నీయక ఇన్ స్పెక్టరుగా చాలాకాలం పనిచేశారు.



సర్ ప్రాంతం జిల్లాగారు జేబు విజయవాడ కనిపెట్టి కాస్త్రాక్షుడు యా వాడం ధర్మి జేబు ఇంజనల ప్రయోజనం గుర్తు పెట్టారు 18 సంవత్సరాలలో అంజనంబడి ఖాదీయారు రావయ్య నది.



రావయ్యరి బాలారాజేంద్రప్రసాద్ 27-వ తేదీన ధర్మ ప్రభుత్వ కార్యక్రమంలో జరిగినవిందు. కర్నూల్ జిల్లా, మాలావా అవాక్, రాజ్ గోపాల్ కుమార్ ప్రసంగం దృశ్యం.



జ్వాలాంబా కాంగ్రెసు అవార్డు పురస్కారం పంపిస్తూ యాజమాన్యం జరిగిన ఉత్సవ సందర్భంగా తీసిన భావచిత్రం.



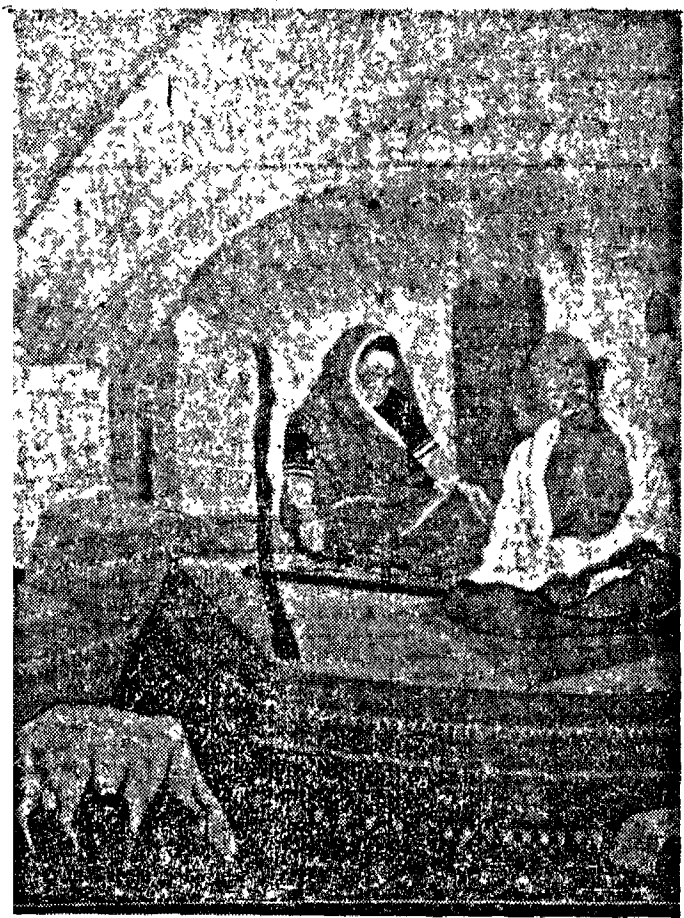
భారతదేశపు ప్రథమ న్యాయస్థాన (సుప్రీంకోర్టు) ప్రారంభ సమావేశం.



నవభారత చిత్రకళలో క్రొత్త పోకడలు  
 హైదరాబాద్ చిత్రకళా ప్రదర్శన సమీక్ష

స్వభారత కళావైభవాన్ని తెలిపి,  
 తానుగతంగా జరిగే కళాప్రదర్శన  
 నాట ఇతే కళాసామ్రాజ్యానికి శ్రీధర  
 భూమి మెలగాను! ఇది చిత్రకావ్యం  
 కళాసామ్రాజ్యం - ముద్రావర్ణములు, జన  
 బాసకావ్యానికి కళావైభవవివరాలు ఇది  
 కరలా, అలంకారవివరాలు, రీతినికావ్య  
 ముద్రలెవరి కళానిలయాల, పూర్వ  
 కాల కళాసామ్రాజ్యము మనస్సురంగును  
 తెలుస్తున్న అది చిత్రకావ్యం కళా  
 నిలయాలగా నిర్మింపబడినవి. అది  
 తానించా ప్రస్తుత కళాసంరచన విధినికా  
 మనస్సు, అభిప్రాయం చెబుతున్నది, లేక  
 పూర్వ సాంకేతికవాదాలను కనుగొన్న  
 వా, లేక హిందూలో నన్ను లేక తెలుసు  
 కాలాంతరే మార్గం ఏది క్రతువు యువ  
 చిత్రకావ్యం కళాసంరచన విధి  
 లేకుండా, సాంకేతికవాదం ఏర్పాటుచేసి,  
 జనబాసకావ్యానికి కనుగొన్నది తగిన  
 మార్గం, కళాసంరచన ప్రభావింపిస్తే, ప్రజల  
 కళానిలయం క్రతువునీ, కళాప్రదర్శనలది  
 ఏర్పాటు చేయాలి అనవలెనమార్గం

పూర్వపుట్టుక నానీ, చిత్రకేతనీ  
పాంపుదాయమునారంగా, మతాన్ని,  
ధర్మాన్ని తోడించే తత్వదోహదగా  
ఉండేటట్లు అయిన మతాధుల సాందర్య  
ప్రదర్శనకు ఆతయను ఉంది ఎన్నటికీ,  
భరితేజోగో ఉంటే కాగుంటుందే విజ్ఞుల  
అభిప్రాయం ఆత్మమన్మో ధర్మధర్మనీ,  
అంతర్జనున భావ రసనాసూత్రానీ మాన



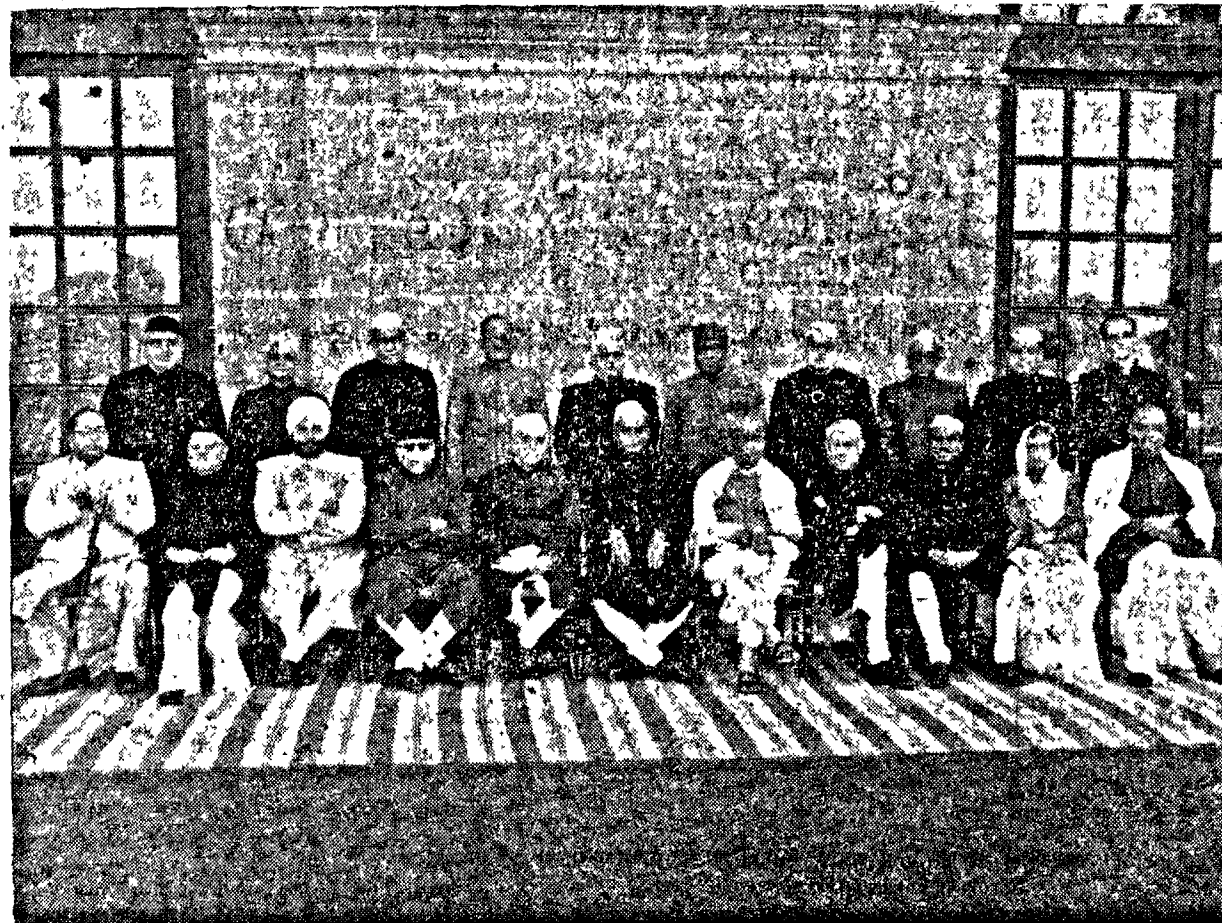
ఆదర్శజీవితము—చిత్రకావ్యము : శ్రీ వి. మధుసూదనరావు

ఆర్కియా, లాజకల్ డిపార్టుమెంటువారు  
తవ్వీతీసిన వస్తువులు తరువాత, కార్మీ,

చిత్రలేఖం, అంధ్ర శిల్ప - చిత్రలేఖనం,  
మొదలైనవి.

ఈ విధంగా కల్ప చిత్రకర్త తా ను  
సారంగా సాంప్రదాయాన్ని విడిపించడా  
అయిన సార్వత్రికములను పొందించుకొను  
కళా కాలం కళా నైపుణ్యాన్ని  
చాటింది. కాంత కాలానికి కళా సామ్రా  
జ్యం పూర్తిగా పరిపక్వ భారత ప్రజలే  
పూర్తిగా విస్మరింపబడకుండా ఉండునా  
రచనకర్త అభివ్రుంచాడు. అతని సాంప్రద  
ికాలానికి ఏర్పడకుండా నుండి సాధన  
చేశాడు. కానీ అతడు చేసిన మనఃపరాధం,  
మాయాగా నా పలంబి వివరములు,  
రచనంగా శ్రీనివాస, సామ్రాజ్యరిత,  
అమరావతికంగా చిరించటం ప్రారం  
భించాడు. పూర్తిగా సాంప్రదాయం  
విస్మరించటం, కళలో జరిగివున్న సైక  
న్యం ముఖ్య కలిపివైట్టి, రచనకర్త  
చింత, సర్వసాధనకర్త కర్త నుంచు.  
అనేకు సామరలం, భేద భేదములు.

అపార్థిక్త్యం చింత్యం నశించి, రసనాభ్యాసా  
 కేరలం హృదయై, లక్ష్మ్యై, సువర్ణకులై,  
 దమయంతి, సాధిరయై మేధవై చైవ  
 తా చిత్రతయై, బ్రహ్మ్యై, విష్ణవై మహే  
 శ్వర్యయై చైవ చిత్రతయై, కేరలం మహారాజే  
 లోకానామ, మహారాజానామ్యుగ్మం చింత్యం  
 గాఢి దిష్టిశాస్త్రవి మహాశ్రీ సుధీరిత  
 కేతవై చైవ. ఈ దేవయంతి సామాన్యజనం  
 అనలం గ్రహించవలెదు. ఒక్క ముఖాగా



భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు, జనవరి 31 వ తేదీన పార్లమెంటులో ఈ ప్రకటనకు సీయబానిసీ బయలుదేరే ముందు, తమ మంత్రివర్గంతో సహా పరిశీలించివున్న దృశ్యం.

[illegible]

తలపాపారంగా, గ్రుడ్డిగా నెలకొ  
 నాయున్న అనవసరించులం అవివేకం, అవి  
 వేదిక కొరత మొదలుకు వెదికి, వర్తమాన  
 నవనవమనవి త్రి చేసి ప్రశంస రాయ  
 నందుకు, అనునవవర్తమానవి వాచాగ్రహించి  
 యననే అనవసరించాడు, ఆ విధంగానే  
 త్రి, తియిరి రాయు, నువ్వీర్ కావ్వనీర్,  
 నూచారాయ. వేడు, వేడు రియలలో కొ  
 నాన నేరారు.

విరంధిపట్టి పదిలంగా అనుకరిస్తూ,  
 యువ యువ చిత్రకావలసేమను, ఇవ్వదు  
 నవన విధి అభిప్రాయభక్తి కళా ప్రవర్తన  
 లాలన వారి వాక్యకళానిదాని వారా  
 తాత్త పోకడలను, కనబరుస్తున్నారు.  
 దానికి తగిన కారణాలు లేక పోలేదు.  
 ఇదివరలోనే జీవితం సుఖమంటిగానూ

రామదేవిగాను లేదు. ప్రార్థన, రాజ  
 యుగం ఉండటం వల్ల జీవకోపం వలే  
 బిడ్డలు ఇప్పటి మాదిరిగా లేక పోవటం  
 వల్ల ఇద్దం వచ్చిన రీతిని కళాఖండాలని  
 ప్రస్తావించారు. ఆకాలం అల్లా 'గడిచిపో  
 యింది. ఇప్పుడల్లా కాదు విరామం అనేది  
 అవసరం. రామదేవిగాను లేదు. ప్రార్థన, రాజ

నామక లభ్యం కావలసిందేను. విరామం చేసి నిర్ణయకార్యమును మన ఈ జీవితాన్ని పరిమించినచే కళ చేర్చబడగా ఉందా అని ప్రశ్న, కలిగింది. ప్రతి తూనవుడికి లింగ ప్రభువు తెచ్చునట్లు, కళాకా గుని కూడా ఎదురున్నయ్యే. అందులను చేసిన దృక్పథం మారింది. మనిషికి సంబం



అక్క. చెల్లెలు—పంచవర్ణుడాయ చిత్రిం—మొదలకాదే ఆర్జునానెటిః  
బంగారుపతక బహుమానాన్ని పొందినది—చిత్రకూటులు: క్రి హర్షికాన్య. ఆత  
రాష్ట్రంలో భాస్కరిం నంపు—దీన్ని డెంగిదంపు అంటారు.

పింఛనిని గూఢ విషయాలని ప్రతిబింబం  
 చలువ అతని పని కాదని గ్రహించి దైవం  
 దినం, తనకళ్ళ యెదుట కనబడుతున్న  
 జీతా రాంబి-ని చింతించటం, స్వప్నించటం  
 తీరాంబింబం చూచాడు. ఇక సా మా  
 న్యులకు విశ్వాసాల అనికీ అనందం మేం  
 దైవం, బహులతా సమర్థమయ్యే  
 కాలాల్లోనే తనం అతని రమ్యతకు  
 స్తోమి. పాటకజనం చూచే దీర్ఘ కృత  
 లలో మరచుకొని అనందం గోచరమౌ  
 తోంది. మరయ్యేగలలోనే తనకు తృ  
 (12వ పేజీ చూడండి)

కేంద్రం. కనుక బాధానిత్య స్వయంగా గురియై బాల్కనంలో ప్రెసి డెంటు  
భరించారు. ఆయన ప్రోత్సహించిన యీ కేంద్రాన్ని పూరించారు.



ద్రాక్షార్జునులు—చిత్రకాదులు : శ్రీ వేయారి-రాధాకృష్ణ

[illegible]

భారత కల్ప సాంప్రదాయం, అనాధ  
మీకు పునాదిలిగింది. దానిని గురించి  
తెలుసుకోవాలంటే, మీ మున్నో దా కో  
సంనుండి దా గురికొనక పోవాలి.  
గృహణ చేయవలూ, కనానీ ప్రారం  
భించాలి. పూర్వ కాలాలకు సంబం  
ధించిన తెలుగునాడు గురుకుల కాలానికి  
అవరోధి, అప్పటికి భారత కాలానికి  
సంబంధం, సుపూర్ణంగా పునరాలోకనం  
చేసినట్లువుతుంది.

వికా ద్భవం ప్రకట పూర్వం, మాడు  
శీల యేంద్ర ప్రదత్త దాని నివర్తనా



పుంజు నెట్ట—చిత్రకారులు: శ్రీ కాండపల్లి శేషగిరిరావు.

పట్నీ ఆచార్యునినూ ఉంటుంది. ఇలానే మంజుల, ఆయా కాలాను సారంగా, ఆయా పాపకుల, సార్వభౌముల ఆధ్వర్యం క్రిందగా కాయలచే ప్రతిపాదించబడినయ్యే. ఆయా సాంప్రదాయం ప్రకారం, వాటికి ఆయా చేతులు పెట్టబడినయ్యే. గాంధార శిల్ప

కాగ్రహం : కుమారిలక్ష్మి



గొడ్డకాపరులు—చిత్రకారులు : పునఃరిలస్వామి

పంక దేశ్‌లో, ఈ ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని పటా  
పంచలు చేసి దివ్యాంగులకు శుభ గోచరము  
యింది. ఈ రచనకు కృతాధిని క్రమితు  
యింది విశిష్టానాథి జ్ఞానోదయం కలిగి  
చింది. E. B. Hayell, అతనిని నాథ  
టాగుడు, అయిన సోదరులు అవ్వదు  
E. B. Hayell అంకతా కళానికే నాని  
అ వాద్యము, అంకద్రుల కళాకా  
ని మొదల వచ్చింది. Hayell వల్ల,  
నాథం అంకతా, అంకతా ఎల్లారాంక  
వచ్చి మహా భారతకా సాంప్రదాయ  
ని ఒకరికి తెలుసు.

అయ్యనుబట్టి నున్న వాడై చాళుక  
కర్ణుల ప్రధానంగా పెట్టుకొని రచించిన,  
దీర్ఘ శీతన, మన రిష్టులకూ అనుస  
సించి, వెనుకకు మరలకు. కళత్రా కలా  
నికతనాన్ని ప్రధాన కేంద్రంగా పెట్టు  
కొని అంతరంగ, భారత కళా సంప్ర  
దాయాన్ని మరచి పాశ్చాత్యరీతికి,  
కళాభ్యాసం చేసేటది విద్యార్థులందరికీ,  
కళాభావం చేతారు. అప్పటికి నురుజేపు  
లైన శ్రీరవింద్రులు, కాంతినికేసం అనే  
అడవు నరుణులని ప్రారంభించారు.  
దానివల్ల, ఒక కళా క్రేలదాని.  
ఏర్పాటుచేసి, దానికి 'కళాధనం' అని  
పేరు పెట్టి, శ్రీ అనంద్రులను ప్రధానా  
ధ్యక్షులుగా నియమించారు. అప్పుడు  
ప్రస్తుత కమ్మలై వారికి కుటుంబం చేసి  
(పాశ్చ్య కళా రహస్యం) పూరిగా



కార్తికమాసానికి శుభవతులారా చిత్తాశీంద్రం. శుభవతులారా శుభయంగా గురియై బాల్యంలో ప్రవేశించి  
యజుర్వేద చాలాభాద భగవద్గీతాదులు. ఆయన ప్రాశస్త్యమేమిట యీ శీంద్రాన్ని పూజించాడు.



క్రైస్తవ ధర్మము


కడవలో కొద్దికన్ననీలూనంతా... మారు  
మించివున్నందువల్లా బురుజుకొక్కా ఒకటి  
వెనకనుంచి ముగ్గురినీ గ్రహించి మరి  
మందుకువచ్చునూ యి. సరస్వతి అదే సమ  
యంలో రంగవల్లూరి వీరునంది సీత, కచ్చి  
రావలంలోనే కన్నావరపురం - మంచిదే  
అనుకున్నాడు, వివరయితే ఒక్క ఉర్లు  
మీద ఇంజనీరు లుపించి వీ. ఫలూరా వచ్చి  
వచ్చాడని చెప్పేసరికి, తోడుకూర వాడ  
వాడను వీరిద్దరికీ కర్రలుగారావోటోంది.  
వియ్యకలవిన కుక్కలపక్కలన్నీ వేసినకరు  
వారకై వరానందివచ్చి కుక్కలపక్కలన్నీ  
మామగారు కూర్చోబిడ్డలన్నూర్లు మూర్తవ  
కొనం-“పో! కీ రెండు వ్రాయలేక  
నాయనా! ఇక్కడైతే వీరిని వ్రాయాలేం  
లేదురా...” అని వీరినిగూర్చి “మనక  
ొస్తావో ఏమిటో” ప్యాడు. నీ బాది కి  
కర్రకు నిద్రవస్తోంది. కిరీటా ప్రయాణం  
బదికరకట్ట నగరిగూర్చున్నా డామి  
ఇప్పుడు మామగారి మర్యాదలన్నీ రేండు  
మైళ్ళు నడిచివో వనలము-అచ్చే. నేను  
రా లేను అవలము-తమగ్గులో అక్కరా

మనుచున్నాడు. ఇప్పుడేగా రనే వెంటబెట్టుకుని తీసుకుపోతాను - నిద్ర కూడా లేకుండున్నావని అతనికి."

ఇక్కడ యీ వ్రేపంలలో తన కన్న నువ్వన్న నీవ్రేపం కాదున్నానని అని తెలుసుకుని తప్పిపోయాడు. ఆ కథా తానీ-కానీ అది వివర తేర్కొన్నా - నేను రచనలోని అనవచ్చెప్పుడు, ఆ తర్వాత సంబంధిస్తే తప్పిపోయి, నే నేమన్న "ఇదిగో చూడండి అతనికొక్క ప్రక్కకి రాకుండు. మీరు కలిగిరండి, ఇదిగో వచ్చే బిచ్చము పోకొట్టండి, బంధనం సముచితముగా చేసి నుద్దరించండి." అని మనుచుంటే చేసిన తరువాత అయిన నిద్ర మించాడు. అంత యిట్టోను తప్పి బిచ్చం పోయాడు. అంత చేసేది లేక వెంటికిట్టు, చూరాలి, అంతక తరువాత కబురికొలుపు చేసినాను.

నన్నాడు. నివాసికట్టా దిక్కులు చూస్తూ  
 కూర్చోటులం-జోగలుం-కర్కు మాస్తూ  
 తెరుస్తూ కాలయాపన చేయటం పెద్ద  
 మనిషి తరహాకాదు. కర్మకంఠ మంగిలా  
 కూర్చోచులసిన అవసరంకూడా ఏమంత  
 లేదు. ఎందుచులసంటే తన ఒక్కయ్యారు

**చక్ర బహు కృతి**  
అనంతచోక్తన సమయంలో మహావీర చక్ర



మేజర్ సోమనాథ్ కర్క  
పుంటాదాయె-అతనును నుని ఏం ప్రశ్న  
జనం అని అదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం  
చేస్తున్నారు. ఇప్పుడింకే పుంటాదాయె  
మాట్లాడుతున్నారని నునకుంటా  
చం ఎనిగి చెం నుని చ ట్టిం  
దం దయన్ని. కొం చెం చ ను  
తీసుకుని - ఇక ను కెరెక్టిక్కి వివరపడ  
స్థాయిలో-ఎప్పుడూ ఎందుకంత  
ధృష్టింగా పుంటారు? కర్క నమ  
ఎందుకు నీకంత అనుమానం-నాకొకటి  
ఎత్తువలే-“అది కాదు. మిర్రో కథలో  
అవ్వీ రాస్తాననుమా” అతని కనాపా  
“నువ్వ పోవాలివాదినా” తిలకొ  
పెట్టే తి నిజాని చుట్టూపోయింది అత

జట్టానాని పెంకెనాన్ని పరిశీలించి  
(ఉత్తర) అంది. ఈ చిన్న పరిశీలన మనకు  
లాని ఉత్తరం కనుగొనడానికి  
నాటికే సంపూర్ణంగానే చెప్పే  
కాని భక్తకావలించిన దీనిపై ప్రా  
వంది, (నిజాని సంగతి) అన్నాడు  
భక్తమనకు (నాకే అంతా అందరి  
లాని, సైగా అంతా సర్వసేవ) అందరి  
దొంగనగా అందరి మనస్సుల  
మొండి, (నిజాని అంతా రెండు  
మొండి) అందరినా అందరినా అందరినా  
అన్నాడు. భక్తకావలించిన దీనిపై ప్రా  
వంది, (నిజాని సంగతి) అన్నాడు  
అన్నాడు. మనస్సుల దీనిపై ప్రా  
వంది, (నిజాని సంగతి) అన్నాడు  
అందరినా అందరినా అందరినా

నిజంగా వినుగాకే. ఈ నన్ను దేవుని వసుధకు గరిష్ఠముగాయి - పనుయ్యం భూజన చేసిన తర్వాత ఎదురునందా కూర్చున్న పనుమాళ్ళ చివ్వు. తాతేమో కవియైనా? అమ్మి యిట్లా కలిపిన చివ్వు పన్ను పదిపిన్నలను ఉన్నా రసమేనా గాళ్ళు పనిని సరిపట్టించుకునే జిత్తున్నది తనే తినిపియ్యదే! (వాసుదేవీలంత గొప్పగాయలే యీ యాళ్ళట్లు ఎంత అశ్రు ను రక్షించి పోవున్నది అట్టికే శర్మ గ్రహించి గలది. అప్పుడేమిటా గ్రహించుకునే లేకపోతే శర్మకేవిధమే కాదు శర్మత్వం గలించిన హాస్యనరంబులో హాదానా కమే అనవలసిన పనుది.

అట్లానే జి.కె.రా లి.పి. యింటి అప్పుడప్పుడు మానగారూ పోదేవునా బాదు పండ్లకువని, ఇచ్చే పనుహానలే

మొదటిది: ఆ నా బిడ్డ మాలిక నాకు  
నాను నీవన పరుమాడు. ఆ రికార్డికి తన  
తేనె కొంచెం ఇవకు. శ్రీ రామాలకా  
బక్షిలీలు ఈ క్రింద గున్నంలోంచి తొం  
మాసి— 'వే మురీ జల్లువని'— కొందరు  
నీల మొగనది పూర్వదే కొందరు ఆకుకు  
బాదిందారు.

(నశ్చేయం)

**గోల్డ్ వింగ్**  
**రెడ్ ఇంక్**

హిందూ, మసీద్ పెన్నుల  
ఉత్పత్తిరారులచే  
తయారు చేయబడినవి.

**MACHIVEN & CAMERONS**  
LIMITED  
MANUFACTURERS & EXPORTERS  
OF  
FINEST  
WRITING  
PENS  
AND  
INKS


**MACHIVEN & CAMERON LTD.**  
Waverley Pen Works  
BIRMINGHAM - ENGLAND

రిషింగ్ ఇండియాలో హోల్ సేలయినట్లు  
టెలియంటలో మర్చిసైట్ గా వినబడు

1. NAME \_\_\_\_\_  
 2. DATE \_\_\_\_\_  
 3. TIME \_\_\_\_\_  
 4. PLACE \_\_\_\_\_  
 5. REASON \_\_\_\_\_  
 6. HOW \_\_\_\_\_  
 7. WHAT \_\_\_\_\_  
 8. WHO \_\_\_\_\_  
 9. HOW \_\_\_\_\_  
 10. WHAT \_\_\_\_\_  
 11. WHO \_\_\_\_\_  
 12. HOW \_\_\_\_\_  
 13. WHAT \_\_\_\_\_  
 14. WHO \_\_\_\_\_  
 15. HOW \_\_\_\_\_  
 16. WHAT \_\_\_\_\_  
 17. WHO \_\_\_\_\_  
 18. HOW \_\_\_\_\_  
 19. WHAT \_\_\_\_\_  
 20. WHO \_\_\_\_\_  
 21. HOW \_\_\_\_\_  
 22. WHAT \_\_\_\_\_  
 23. WHO \_\_\_\_\_  
 24. HOW \_\_\_\_\_  
 25. WHAT \_\_\_\_\_  
 26. WHO \_\_\_\_\_  
 27. HOW \_\_\_\_\_  
 28. WHAT \_\_\_\_\_  
 29. WHO \_\_\_\_\_  
 30. HOW \_\_\_\_\_  
 31. WHAT \_\_\_\_\_  
 32. WHO \_\_\_\_\_  
 33. HOW \_\_\_\_\_  
 34. WHAT \_\_\_\_\_  
 35. WHO \_\_\_\_\_  
 36. HOW \_\_\_\_\_  
 37. WHAT \_\_\_\_\_  
 38. WHO \_\_\_\_\_  
 39. HOW \_\_\_\_\_  
 40. WHAT \_\_\_\_\_  
 41. WHO \_\_\_\_\_  
 42. HOW \_\_\_\_\_  
 43. WHAT \_\_\_\_\_  
 44. WHO \_\_\_\_\_  
 45. HOW \_\_\_\_\_  
 46. WHAT \_\_\_\_\_  
 47. WHO \_\_\_\_\_  
 48. HOW \_\_\_\_\_  
 49. WHAT \_\_\_\_\_  
 50. WHO \_\_\_\_\_  
 51. HOW \_\_\_\_\_  
 52. WHAT \_\_\_\_\_  
 53. WHO \_\_\_\_\_  
 54. HOW \_\_\_\_\_  
 55. WHAT \_\_\_\_\_  
 56. WHO \_\_\_\_\_  
 57. HOW \_\_\_\_\_  
 58. WHAT \_\_\_\_\_  
 59. WHO \_\_\_\_\_  
 60. HOW \_\_\_\_\_  
 61. WHAT \_\_\_\_\_  
 62. WHO \_\_\_\_\_  
 63. HOW \_\_\_\_\_  
 64. WHAT \_\_\_\_\_  
 65. WHO \_\_\_\_\_  
 66. HOW \_\_\_\_\_  
 67. WHAT \_\_\_\_\_  
 68. WHO \_\_\_\_\_  
 69. HOW \_\_\_\_\_  
 70. WHAT \_\_\_\_\_  
 71. WHO \_\_\_\_\_  
 72. HOW \_\_\_\_\_  
 73. WHAT \_\_\_\_\_  
 74. WHO \_\_\_\_\_  
 75. HOW \_\_\_\_\_  
 76. WHAT \_\_\_\_\_  
 77. WHO \_\_\_\_\_  
 78. HOW \_\_\_\_\_  
 79. WHAT \_\_\_\_\_  
 80. WHO \_\_\_\_\_  
 81. HOW \_\_\_\_\_  
 82. WHAT \_\_\_\_\_  
 83. WHO \_\_\_\_\_  
 84. HOW \_\_\_\_\_  
 85. WHAT \_\_\_\_\_  
 86. WHO \_\_\_\_\_  
 87. HOW \_\_\_\_\_  
 88. WHAT \_\_\_\_\_  
 89. WHO \_\_\_\_\_  
 90. HOW \_\_\_\_\_  
 91. WHAT \_\_\_\_\_  
 92. WHO \_\_\_\_\_  
 93. HOW \_\_\_\_\_  
 94. WHAT \_\_\_\_\_  
 95. WHO \_\_\_\_\_  
 96. HOW \_\_\_\_\_  
 97. WHAT \_\_\_\_\_  
 98. WHO \_\_\_\_\_  
 99. HOW \_\_\_\_\_  
 100. WHAT \_\_\_\_\_  
 101. WHO \_\_\_\_\_  
 102. HOW \_\_\_\_\_  
 103. WHAT \_\_\_\_\_  
 104. WHO \_\_\_\_\_  
 105. HOW \_\_\_\_\_  
 106. WHAT \_\_\_\_\_  
 107. WHO \_\_\_\_\_  
 108. HOW \_\_\_\_\_  
 109. WHAT \_\_\_\_\_  
 110. WHO \_\_\_\_\_  
 111. HOW \_\_\_\_\_  
 112. WHAT \_\_\_\_\_  
 113. WHO \_\_\_\_\_  
 114. HOW \_\_\_\_\_  
 115. WHAT \_\_\_\_\_  
 116. WHO \_\_\_\_\_  
 117. HOW \_\_\_\_\_  
 118. WHAT \_\_\_\_\_  
 119. WHO \_\_\_\_\_  
 120. HOW \_\_\_\_\_  
 121. WHAT \_\_\_\_\_  
 122. WHO \_\_\_\_\_  
 123. HOW \_\_\_\_\_  
 124. WHAT \_\_\_\_\_  
 125. WHO \_\_\_\_\_  
 126. HOW \_\_\_\_\_  
 127. WHAT \_\_\_\_\_  
 128. WHO \_\_\_\_\_  
 129. HOW \_\_\_\_\_  
 130. WHAT \_\_\_\_\_  
 131. WHO \_\_\_\_\_  
 132. HOW \_\_\_\_\_  
 133. WHAT \_\_\_\_\_  
 134. WHO \_\_\_\_\_  
 135. HOW \_\_\_\_\_  
 136. WHAT \_\_\_\_\_  
 137. WHO \_\_\_\_\_  
 138. HOW \_\_\_\_\_  
 139. WHAT \_\_\_\_\_  
 140. WHO \_\_\_\_\_  
 141. HOW \_\_\_\_\_  
 142. WHAT \_\_\_\_\_  
 143. WHO \_\_\_\_\_  
 144. HOW \_\_\_\_\_  
 145. WHAT \_\_\_\_\_  
 146. WHO \_\_\_\_\_  
 147. HOW \_\_\_\_\_  
 148. WHAT \_\_\_\_\_  
 149. WHO \_\_\_\_\_  
 150. HOW \_\_\_\_\_  
 151. WHAT \_\_\_\_\_  
 152. WHO \_\_\_\_\_  
 153. HOW \_\_\_\_\_  
 154. WHAT \_\_\_\_\_  
 155. WHO \_\_\_\_\_  
 156. HOW \_\_\_\_\_  
 157. WHAT \_\_\_\_\_  
 158. WHO \_\_\_\_\_  
 159. HOW \_\_\_\_\_  
 160. WHAT \_\_\_\_\_  
 161. WHO \_\_\_\_\_  
 162. HOW \_\_\_\_\_  
 163. WHAT \_\_\_\_\_  
 164. WHO \_\_\_\_\_  
 165. HOW \_\_\_\_\_  
 166. WHAT \_\_\_\_\_  
 167. WHO \_\_\_\_\_  
 168. HOW \_\_\_\_\_  
 169. WHAT \_\_\_\_\_  
 170. WHO \_\_\_\_\_  
 171. HOW \_\_\_\_\_  
 172. WHAT \_\_\_\_\_  
 173. WHO \_\_\_\_\_  
 174. HOW \_\_\_\_\_  
 175. WHAT \_\_\_\_\_  
 176. WHO \_\_\_\_\_  
 177. HOW \_\_\_\_\_  
 178. WHAT \_\_\_\_\_  
 179. WHO \_\_\_\_\_  
 180. HOW \_\_\_\_\_  
 181. WHAT \_\_\_\_\_  
 182. WHO \_\_\_\_\_  
 183. HOW \_\_\_\_\_  
 184. WHAT \_\_\_\_\_  
 185. WHO \_\_\_\_\_  
 186. HOW \_\_\_\_\_  
 187. WHAT \_\_\_\_\_  
 188. WHO \_\_\_\_\_  
 189. HOW \_\_\_\_\_  
 190. WHAT \_\_\_\_\_  
 191. WHO \_\_\_\_\_  
 192. HOW \_\_\_\_\_  
 193. WHAT \_\_\_\_\_  
 194. WHO \_\_\_\_\_  
 195. HOW \_\_\_\_\_  
 196. WHAT \_\_\_\_\_  
 197. WHO \_\_\_\_\_  
 198. HOW \_\_\_\_\_  
 199. WHAT \_\_\_\_\_  
 200. WHO \_\_\_\_\_  
 201. HOW \_\_\_\_\_  
 202. WHAT \_\_\_\_\_  
 203. WHO \_\_\_\_\_  
 204. HOW \_\_\_\_\_  
 205. WHAT \_\_\_\_\_  
 206. WHO \_\_\_\_\_  
 207. HOW \_\_\_\_\_  
 208. WHAT \_\_\_\_\_  
 209. WHO \_\_\_\_\_  
 210. HOW \_\_\_\_\_  
 211. WHAT \_\_\_\_\_  
 212. WHO \_\_\_\_\_  
 213. HOW \_\_\_\_\_  
 214. WHAT \_\_\_\_\_  
 215. WHO \_\_\_\_\_  
 216. HOW \_\_\_\_\_  
 217. WHAT \_\_\_\_\_  
 218. WHO \_\_\_\_\_  
 219. HOW \_\_\_\_\_  
 220. WHAT \_\_\_\_\_  
 221. WHO \_\_\_\_\_  
 222. HOW \_\_\_\_\_  
 223. WHAT \_\_\_\_\_  
 224. WHO \_\_\_\_\_  
 225. HOW \_\_\_\_\_  
 226. WHAT \_\_\_\_\_  
 227. WHO \_\_\_\_\_  
 228. HOW \_\_\_\_\_  
 229. WHAT \_\_\_\_\_  
 230. WHO \_\_\_\_\_  
 231. HOW \_\_\_\_\_  
 232. WHAT \_\_\_\_\_  
 233. WHO \_\_\_\_\_  
 234.



## 3



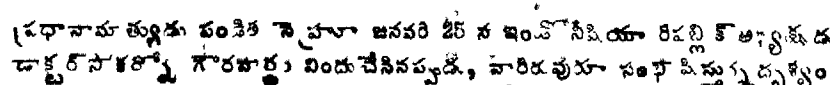
సంయుక్తం  
కూర్చుంటుంది  
SANTALIN  
COMMENTS  
SANTALIN  
SANTALIN

55

ఎ త్తు కు పె యె త్తు

అన్నాడు వారి ద్రావు.  
'అయ్యో! బాల్కనోపడ్డానే!'  
అనుకుంది రంగమ్మ.

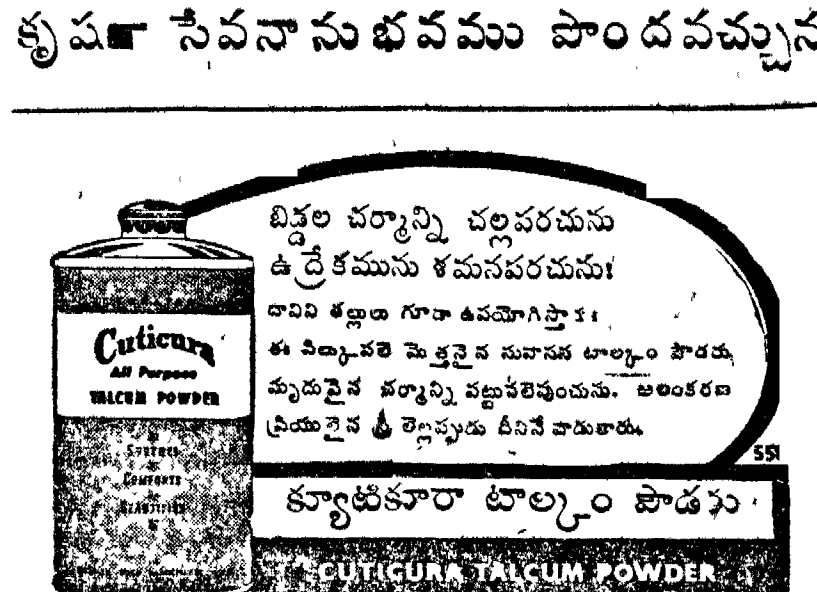
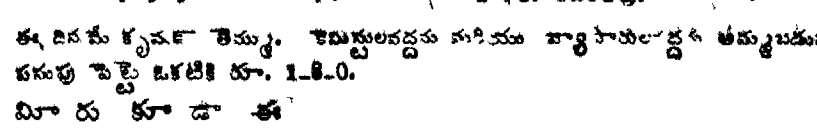
శనంలేదు. మేము మీరు నేనే  
 చికిత్సకు తగినవచ్చు ఇవ్వలేము  
 మీరు డాక్టరని నేను అనుకుంటున్నాను.  
 అని అన్నాడు మీరు  
 మాయంను నయం ఉంది మా ఇంటికివచ్చి  
 మా అమ్మను చూడండి



పిల్లవాడిమనసు సంతోషంతో  
నిండిపోయింది. పిల్లవాడు ఆయన  
నకి నమస్కారంచేసి డాక్టర్‌కి  
(12-వేళ చూడుకు)



★  
 ఇటీవల శ్రీకాకుళంలో  
 పలు వార్షిక 'గాంధీ జీ  
 నిర్వాణం' బుర్రకథ చెప్పి,  
 ప్రశంస లంఘ, సువర్ణ పత  
 కా లు, బహుమతులు  
 పొందిన మామూల శ్రీనాథ  
 నాథు (5 ఏండ్లు), చిరం  
 శీత్రులు (7) ఏళ్ళ నాథ  
 నాథ (9) ఏళ్ళ ఏడు  
 నగరం నాథ వ్రుత్తుడు కొల్ల  
 య్యగారి కుమారులు.





విచ్చిన్న విభ్రాంతి 10

[ప్రజాజ్ఞాన సరి రచించిన "విచ్చిన్న విభ్రాంతి" యను గ్రంథములోని 10 వ అధ్యాయ సంగ్రహ మిది. ప్రపంచ ఆర్థిక రాజకీయ చరిత్రలనాగమన రహస్యసంస్థయందు ఊహనల పరిశోధనా ప్రయత్నముగా ఉద్వేగము చేయుచుండెను. కమ్యూనిస్టు శక్తి ప్రతి కూటమిగల వానిని ఈ సంస్థయందు ఏకీకరించి వెలికి వెలుగుచున్నది. ఆ రహస్య విశేషములు యీ అధ్యాయములో వివరింపబడినవి.]

నేడు దీనిని ఉపాధ్యక్షుల సభయందు ప్రవేశపెట్టిన తర్వాత వారు తీర్మానములు నిర్ణయించి యున్నది. ఈ గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను. ఈ గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

మరియు మరొకటి తీర్చివేయవలెను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

రచయిత కమ్యూనిస్టు పార్టీయొక్క కేంద్ర కమిటీయందు నిలిచి వ్యాపార కార్యకర్తలను సేవించుచున్నాడు. అతనియొక్క కమ్యూనిస్టు సంస్థయందు మేము రచించినది తేలికగా వివరించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

నేను రచయిత కమ్యూనిస్టు పార్టీయొక్క కేంద్ర కమిటీయందు నిలిచి వ్యాపార కార్యకర్తలను సేవించుచున్నాను. అతనియొక్క కమ్యూనిస్టు సంస్థయందు మేము రచించినది తేలికగా వివరించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

కమ్యూనిస్టు పార్టీలోని ఉన్నత స్థాయిలోని వారు తీర్మానములు నిర్ణయించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

ఇలాంటివి అన్ని వ్యాపార కార్యకర్తల సభయందు ప్రవేశపెట్టిన తర్వాత వారు తీర్మానములు నిర్ణయించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

ఇలాంటివి అన్ని వ్యాపార కార్యకర్తల సభయందు ప్రవేశపెట్టిన తర్వాత వారు తీర్మానములు నిర్ణయించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

ఇలాంటివి అన్ని వ్యాపార కార్యకర్తల సభయందు ప్రవేశపెట్టిన తర్వాత వారు తీర్మానములు నిర్ణయించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.

సోవియట్ రష్యా నిజస్వరూపం

రచన: ప్రేమా ఉంటే

నేను ఇది వివరించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.



జనవరి 24 వ తేదీన రాజ్యంగ పరిషత్తునందు పరిషత్తులందు మాత్రా రాజ్యంగంపై సంతకం చేశారు.

ఇలాంటివి అన్ని వ్యాపార కార్యకర్తల సభయందు ప్రవేశపెట్టిన తర్వాత వారు తీర్మానములు నిర్ణయించుచున్నాను. ఇది గ్రంథ రచన యున్నది యుద్ధమునకు సంబంధించినది. దీనిని యిప్పుడు తీర్చి, నేను రచించుటకు గ్రంథమును పూర్తిచేయుటకు ఏకాగ్రదీక్షతో ప్రయత్నించుచున్నాను.



జనవరి 28-వ తేదీ ప్రభుత్వసభనందు జరిగిన రాజ్యంగంపై సంతకం చేశారు.

నవభారత చిత్రకళ

సామాన్యమైనది అతివ్యాధి అతివ్యాధి యందు ముఖ్యముగా ప్రతిబింబించింది. ఈవిషయము ఇటీవల జరిగిన, కలకత్తా బోర్డు, మద్రాసు, హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ చిత్రకళా ప్రదర్శనలందు సందర్శించినవారు, తేలికగా గ్రహించవచ్చు.

మొత్తంగా నేటికడ చెప్పదలచు కొన్ని, ఇటీవల జరిగిన హైదరాబాదు లోని ఆంధ్రప్రదేశ్ చిత్రకళా ప్రదర్శనలందు, ఇందులో మన ఆంధ్ర యువ చిత్రకళల విస్తృత భాగాలను కనిపిస్తోంది. వానిని సాక్షి సచిత్రంగా పోషకులు తెలియజేయుచున్నాము.

శ్రీ సుధీర్ థాన్, శ్రీ అనీస్ రాయ్ వారి, శ్రీ రామోద్దాస్ చక్రవర్తి, మొదలైన వారు చిత్రకళలకు ఈ ప్రదర్శనలందు ఉపసంహరి, ప్రదర్శనలందు యొక్క విస్తృత తెలియజేయుటకు, హైదరాబాద్ ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగ్రహశాలలోని చిత్రకళలను గురించి సమాచారం తెలియజేయుచున్నాము.

ఈ సందర్భంగా నేటికడ చిత్రకళల విస్తృత తెలియజేయుటకు, హైదరాబాద్ ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగ్రహశాలలోని చిత్రకళలను గురించి సమాచారం తెలియజేయుచున్నాము.

ఈ సందర్భంగా నేటికడ చిత్రకళల విస్తృత తెలియజేయుటకు, హైదరాబాద్ ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగ్రహశాలలోని చిత్రకళలను గురించి సమాచారం తెలియజేయుచున్నాము.

ఈ సందర్భంగా నేటికడ చిత్రకళల విస్తృత తెలియజేయుటకు, హైదరాబాద్ ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగ్రహశాలలోని చిత్రకళలను గురించి సమాచారం తెలియజేయుచున్నాము.

తల్లి పై మ

వెతకటంకోసం వెళ్ళాడు. పిల్లవాని తల్లి మంచం మీద పడుకొని బాధపడుతూ ఇలా అనుకుంది. "నేను అబ్బాయి ఎదుకు వస్తాను? ఏదైనా దారి తప్పినా, ఏదైనా బండ్లకొండ ద్వారా వస్తాను? ఇంకేం? ఆ ఇంటి కలుపు తెరువబడింది. బహుశా అబ్బాయి వచ్చి ఉంటాడు అని అనుకుంది కాని ఎవరో ప్రాత్రమ:షి రావడం చూచి ఆతడు దాక్చేరా అని అనుకుంది.

ఆ మనిషి ఆ విధం చేస్తే మంచం దగ్గరకు వచ్చి అక్కడ ఉన్న ఒక చిన్న బల్లమీద కూర్చుంటాను. "నేను దాక్చేరా. మీ అబ్బాయి నన్ను పంపించాడు. అది ఇప్పుడే వస్తాడు. నీ ఆరోగ్యం ఎలావుందో చెప్పు." అని అన్నాడు.

"వచ్చేరా నా పిల్ల! వుంది. జ్వరం గూడ బాగా వుందనుకుంటా" నన్నది పిల్లవాని తల్లి. ఆ తల్లిన మనిషి ఆమె నాడి చూచి "నేను మందు పేరు కాగితం మీద వ్రాసిస్తాను. మీ అబ్బాయిని పంపించి మందు తెప్పించుకో" అని ఒక కాగితం ఆమె చేతిలో పెట్టి వెళ్ళిపోయారు.

కొంతసేపటికి పిల్లవాడు దాక్చేరా తీసుకవచ్చి "ఆ మూసేనా దాక్చేరా తీసుకవచ్చాను." పిల్లవాడి మాటలు విని తల్లి "నామూ దీనికి ఇద్దరు దాక్చేరా తీసుకో" అని అనుచు నా నాడి చూచి కాగితం ఇచ్చి వెళ్ళిపోయింది.

తల్లి మాటలు విని పిల్లవాడు అత్తగారి వద్ద "అమ్మా, నేను దాక్చేరా వస్తాను" అని అన్నాడు. తల్లి మొదటి దాక్చేరా వచ్చిన చీటి చూచి "ఇద్దరు చూడు ఇది ఆయన ఇచ్చిన చీటియే" అని అంది.

పిల్లవాడు ఆ చీటిని దాక్చేరాకు చూపెట్టాడు. "ఇది చీటి కాదు, ఇది వెయ్యిరూపాయల చెక్కు. నీవు దీనిని బ్యాంకుకు తీసుకవచ్చి ఇది అక్కడ ఇస్తే నీకు వెయ్యి రూపాయలు ఇస్తారు. చెక్కు ఇచ్చిన వారు జరిగిన చెక్ కట్టి "జోనఫ" అని చెప్పాను దాక్చేరా. చక్రవర్తి నయకు ఆంధ్ర హా ఆనందపడ్డారు. (హిందీ నుండి)

Edited, Printed & Published by S Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, No.7, Thambha Chetty St. Madras.